**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE CONTEMPORANEA (TRIENNIO)**

PROF. PATRIZIA STAFFIERO A.A.2020/2021

Durante il corso saranno affrontati temi di carattere generale e, nel contempo, si suggeriranno linee guida per la lettura dei principali fenomeni artistici legati al periodo compreso tra l’età dell’Illuminismo e gli anni Ottanta del XX secolo, trattando realtà legate alle categorie stilistico-temporali di uso diffuso e ponendo particolare attenzione alla trattazione di argomenti riguardanti la pittura, la scultura, l’architettura e le arti minori, avendo cura di ricondurre l’opera d’arte al suo “contesto” per favorirne la piena e corretta comprensione.

Per la preparazione della parte generale si consiglia lo studio di uno dei manuali sotto elencati o di altro manuale a scelta (in uso negli istituti superiori) da concordare con la docente.

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel Tempo*, Bompiani Editore, Vol. 3, Tomi I e II

E. Bairati-A. Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher Editore, Vol. 3

G. Dorfles-S. Buganza-J. Stopppa, *Storia dell’arte*, Atlas editore, vol. 3

Argomenti di carattere generale:

Parte I DALL’ILLUMINISMO ALL’ETA’ NEOCLASSICA Parte II L’OTTOCENTO Parte III DAL POSTIMPRESSIONISMO ALLA FINE DELLE AVANGUARDIE (1886-1940) Parte IV L’ARTE DAL 1940 AGLI ANNI OTTANTA

Per la preparazione del corso monografico “L’Ottocento e il Novecento” lo studente dovrà studiare un saggio a scelta tra quelli sotto riportati:

A. Ottani Cavina, *Il Settecento e l’antico*, in Storia dell’Arte Italiana, 6 \*\*, *Settecento e Ottocento*, Einaudi Editore, Torino 1982, pp.599-660, figg. 472-604

M. Mimita Lamberti, *1870-1915: i mutamenti del mercato e le ricerche degli artisti*, in Storia dell’Arte Italiana, 7, *Il Novecento*, Einaudi Editore, Torino 1982, pp.5-172, figg.1-95

P. Fossati, *Pittura e scultura fra le due guerre*, in Storia dell’Arte Italiana, 7, *Il Novecento*, Einaudi Editore, Torino 1982, pp.175-259, figg.96-195

G.de Marchis, *L’Arte in Italia dopo la seconda guerra mondiale*, in Storia dell’Arte Italiana, 7, *Il Novecento*, Einaudi Editore, Torino 1982, pp.553-625, figg.472-554

H. Honour, *Neoclassicismo*, Einaudi Editore, Torino 1980

L. Nochlin, *Il Realismo nella pittura europea del XIX secolo*, Einaudi Editore, Torino 1989

S. Settis, *Futuro del “classico”*, Einaudi Editore, Torino 2004